

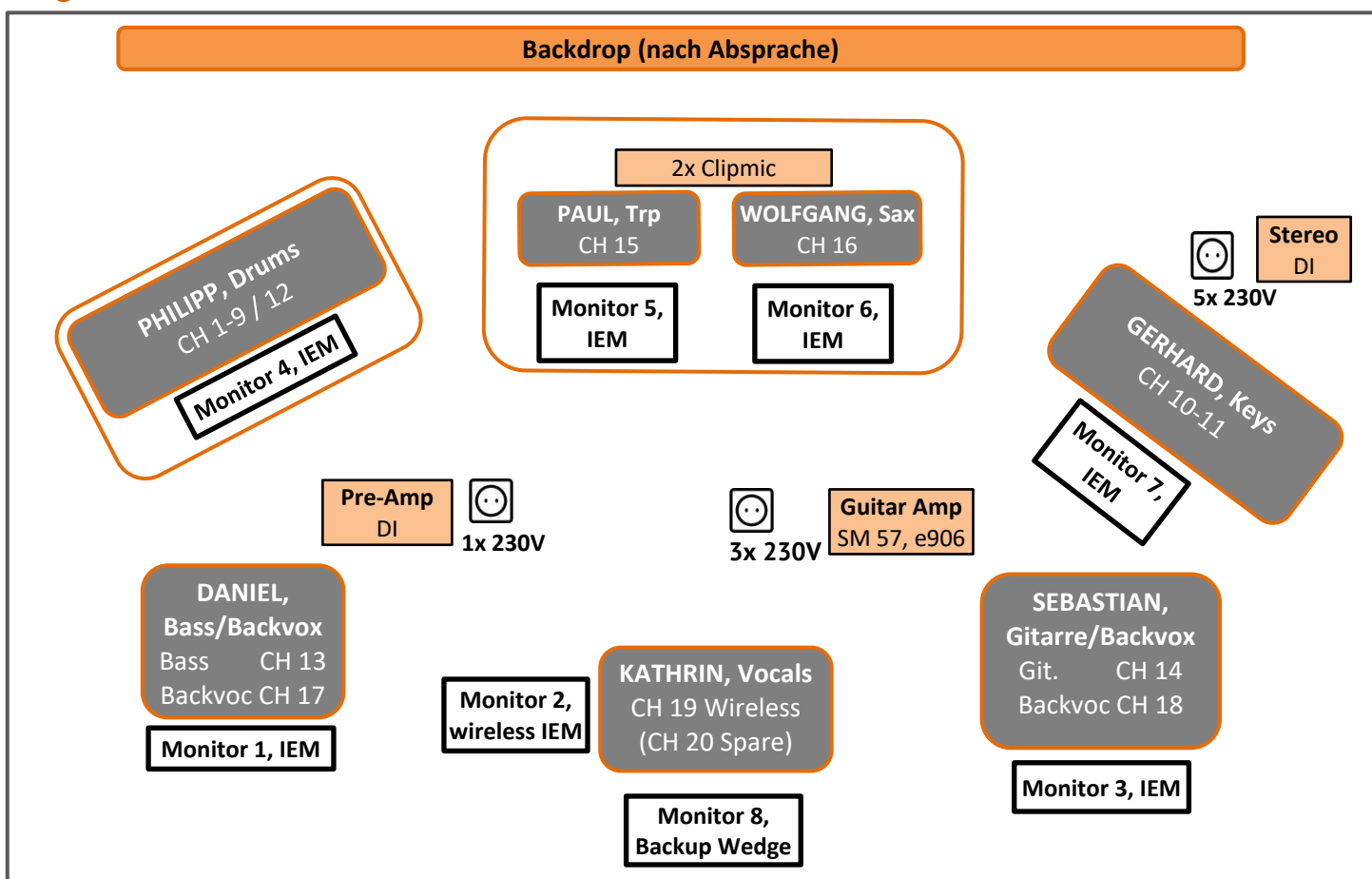


Technical Rider

Das Wichtigste in Kürze...

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt & geprüft) sein und ein vertrauter Techniker als Ansprechperson & Technikaufbauhelfer vor Ort sein.
- Soundcheck: ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass)
- Bühnen- Mindestgröße 6 x 4 x 1m (B x L x H)
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an.
- Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 3 x 1,88m vorsehen. (nach Absprache)

Stage Plan



FoH



Channel Plan

RACK CH	FOH CH	Input	Microphone	Stativ	Notes	Routing	DCA
1	1	Kick (Out)	provided by Band	Klein		DR Subgroup Stereo	DRUMS
-	2	Kick (In)	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
2	3	Snare 1 Top	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
3	4	Snare 2 Top	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
4	5	Hi-Hat	provided by Band	Klein		DR Subgroup Stereo	
-	6	Tom 1	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
-	7	Tom 2	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
5	8	Overhead L	provided by Band	Groß		LR	
6	9	Overhead R	provided by Band	Groß		LR	
7	10	Keys L	DI		5	LR	KEYS
8	11	Keys R	DI		Steckdosen	LR	
9	12	Samplepad	DI				DRUMS
10	13	Bass	DI		2 Steckdosen	LR	BASS
11	14	Guitar	SM 57, e906	Klein	3 Steckdosen	LR	GUITAR
12	15	Trumpet	provided by Band		Wireless Rack	BRASS Subgroup	BRASS
13	16	Saxophon	provided by Band		Wireless Rack	BRASS Subgroup	
14	17	Backing Vocals 1	provided by Band	Groß		BV Subgroup	BACKINGS
15	18	Backing Vocals 2	provided by Band	Groß		BV Subgroup	
16	19	Main Vocals	provided by Band	mit Sockel (one hand)	Wireless Rack	MAIN VOC Subgroup + LR	MAIN VOC
-	20	Main Vocals SPARE	e935		OPTIONAL Spare Mic for Wireless	MAIN VOC Subgroup + LR	MAIN VOC

WICHTIG!!!

Die Band stellt ihr eigenes InEar-Monitoring System.

Für die FOH-Technik gilt die Spalte „FOH Channel“

- Je nach Vereinbarung stellen wir unsere Backline (Drums, Gitarren, Amps) selbst. Ebenso schließen wir, sofern keine andere Vereinbarung besteht, eine Verwendung unserer Backline durch andere aus - **Bitte beachten Sie dadurch notwendige Umbauzeiten bei mehreren Acts.**
- Für Mikros, DI-Boxen etc. werden ausreichend funktionierende Kabel und Stative benötigt siehe oben.
- Kabel, Mikros und sonstiges Equipment sollten unseren Anforderungen entsprechen, nicht brummen bzw. funktionstüchtig sein.



Monitoring

#	Monitor Position	Monitor System
1	Bass	IEM provided by Band
2	Main Voc	IEM provided by Band
3	Guitar	IEM provided by Band
4	Keys	IEM provided by Band
5	Trumpet	IEM provided by Band
6	Saxophon	IEM provided by Band

1. Grundvoraussetzungen

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten, um ein optimales Ergebnis zu erzielen.
- Bitte beachten Sie unsere technischen Anweisungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren.
- Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien.

Abweichungen des Technical Riders oder anderen Punkten, sind immer vorher mit der Band abzuklären. Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form stattfinden kann, behält sich die Band vor, den Auftritt kurzfristig zu Lasten des Veranstalters abzusagen (dies betrifft die Anfahrtkosten & die gesamte Künstlergage). Grundsätzlich sollte dies vermieden werden und zum Wohle aller Parteien, sollten Lösungen gefunden werden. Darum ist die Band bemüht das Konzert, im Zweifel für den Veranstalter fertig zu spielen, weißt aber daraufhin bei unakzeptablen Zuständen von diesem Recht Gebrauch zu machen.

2. Bühne

- Mindestgröße 6 x 4 x 1m (B x L x H)
- Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 3 x 1,88m vorsehen. (nach Absprache)
- Die Bühne muss stabil sein, darf keine Unebenheiten aufweisen und darf nicht vibrieren.
- Bei Freiluftveranstaltungen muss eine ausreichende Bühnen- und Mixerpultüberdachung vorhanden sein.

3. Aufbau/Soundcheck

- Ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass).
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt & geprüft) sein.

4. Strom

- Auf der Bühne werden ausreichend 230 Volt benötigt (siehe Stage Plan).



5. PA-System

- Eine der Location und der Zuhörerzahl angepasste PA-System.
- Die PA bitte nicht auf der Bühne platzieren, sondern vor oder neben der Bühne.
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an und hat während des Aufenthalts vor Ort das gesamte Nutzungsrecht über die PA-Anlage. Für eventuelle Schäden Dritter, haftet der Veranstalter.

6. FoH

- Der FoH-Platz muss in guter sichtbarer Weite, mittig vor der Bühne stehen und mit ausreichend Arbeits-, Auf- und Abbau-Licht versehen sein. Andere Plätze (seitlich, hinter Bühne) müssen Band & Tontechniker im Vorfeld bitte mitgeteilt werden.
- Minimum 24 Kanal Digitalmischpult, 10 AUX (Midas, Yamaha, Behringer, Soundcraft,...)
 - Wenn möglich sollten Subgruppen und DCA Fader bereits laut Rider konfiguriert sein.
 - Ebenso Minimum 2 Effekt Sends für Vocal Hall und Drum Hall
 - Bei Analogen Pulten bitte vorab die benötigten Outboard Geräte mit unserem Tontechniker abstimmen.

7. Licht

- Es ist für ausreichend farbige Beleuchtung auf der Bühne zu sorgen.

8. Personal

- Benötigt werden...
 - Ein vertrauter Techniker als Ansprechperson vor Ort,
 - Ein erfahrener Lichttechniker der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet bzw. die Show selbstfährt,
 - Bühnenhelfer für den Auf-/Abbau der Backline (Verkabelung, Changeover...).

9. Backstagebereich

- Bei Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter, wenn nötig geheizter, abschließbarer Backstage Bereich mit ausreichend Stühlen, einem Tisch und einem Spiegel benötigt.
- Der Backstagebereich muss mind. 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.
- **In unmittelbarer Nähe ist eine Umkleidemöglichkeit vorzusehen.**

10. Catering/Verpflegung

- Die gesamte Band (7 Musiker + Tontechniker) braucht mindestens eine warme Mahlzeit oder eine entsprechende Alternative.
- Ab dem Eintreffen der Band bitte ausreichend alkoholfreie Getränke (Wasser, Limo, Säfte...), Bier, Wein, Obst & Snacks zur Verfügung stellen.
- **Für die Bühne bitte ausreichend stilles Wasser und Handtücher.**